

CHAMADA PÚBLICA

Livro Performances, Mídia e Cinema

Caros/as pesquisadores/as,

É com imenso prazer que anunciamos a chamada de artigos para a publicação do livro **Performances, Mídia e Cinema** cujos organizadores estão vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais da Universidade Federal de Goiás. Poderão submeter trabalhos os pesquisadores com Doutorado, Mestrado, Mestrandos, que relacionem os Estudos da Performance e o Cinema, o Audiovisual na Web, a mídia e a tecnologia. Assim, o livro será dividido em três blocos temáticos, a seguir:

1- *Cinema, encenação e performances*

2- *Audiovisual na web: performances e mediações culturais*

3- *Performances, mídia e tecnologia*

O livro será digital e está previsto ter, no máximo, 300 páginas. Os/as autores/as não terão qualquer custo de editoração. Quanto ao formato, são aceitos artigos oriundos de pesquisas, entrevistas, resenhas e ensaios visuais, que dialoguem diretamente com o tema proposto.

Os textos devem ser inéditos, contudo, podem já ter sido publicados em anais de eventos, em versões reduzidas. Pretende-se que o livro tenha o selo da Imprensa Universitária da Universidade Federal de Goiás. Para tanto, será submetido ao Conselho Editorial da mesma para aprovação. Desse modo, exige-se além de ineditismo, precisão teórico-metodológica, coerência e coesão textual nos artigos. Todos os direitos sobre imagens reproduzidas na obra são de responsabilidade do/a autor/a, portanto, os mesmos deverão assegurar o direito de uso de imagens providenciando autorização de uso (Vide - modelo Anexo A), se for o caso.

Quanto aos objetivos da publicação:

- Reunir textos oriundos de investigações que dialoguem com os temas, possibilitando construir redes nacionais e internacionais de pesquisa.
- Construir bibliografia em formato de publicação *open access* para utilização em disciplinas de Programas de Pós-Graduação cujos interesses investigativos girem em torno dos temas apresentados.

Os originais devem ser enviados **até dia 28/02/2019** para o seguinte endereço de e-mail:

performances.arquivos@gmail.com / A publicação está prevista para ser lançada em 2019.

Qualquer dúvida, estamos a disposição!

Organizadores

Prof. Dra. Lara Lima Satler

Prof. Dr. Daniel Christino

Prof. Dr. Lisandro Nogueira

Prof. Dr. Rodrigo Cássio

Normas para a submissão de artigos:

I

Apresentação dos originais

Formato - Serão aceitos artigos oriundos de resultados parciais e finais de pesquisa; resenhas de livros lançados em nos últimos dois anos, narrativas visuais e entrevistas, sendo necessariamente inédito.

* Artigo original: Mínimo 10, máximo 15 laudas. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

* Resenha de livro: Mínimo 6, máximo 15 laudas. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

* Entrevistas: Mínimo 10, máximo 15 laudas. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

* Narrativas visuais: Mínimo 10, máximo 15 laudas. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

* Para todos os textos:

1. Resumo de até 300 palavras contendo: objetivos, metodologia e resultados.

2. Abstract (inglês) ou resumen (espanhol) de até 300 palavras contendo: Objetivos, metodologia e resultados.

3. 03 Palavras-chave (Keywords ou palabras-clave).

4. Citações de menos de três linhas devem estar no corpo do texto. Mais de três linhas devem ser recuadas com margem esquerda de 4cm, espaço 1 e corpo 11 e seguindo as normas da ABNT.

5. Referências: devem referenciar apenas os textos e outros materiais citados no corpo do trabalho apresentado. Devem seguir as normas da ABNT, Ex: RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, Representar*. Trad: Maria Lúcia Pupo. São Paulo: Cosac&Naify, 2009.

6. Breve currículo profissional e artístico do/a autor/a, em nota de rodapé vinculada ao seu nome, abaixo do título do texto. A instituição/coletivo à qual o/a autor/a está vinculado/a e o seu endereço eletrônico devem vir em seguida ao nome do/a autor/a na nota de rodapé; os/as possíveis coautores/as devem estar nomeados/as em seguida ao do/a autor/a principal e com as mesmas informações em notas de rodapé sequenciadas.

7. Todos os textos serão submetidos à apreciação de parecerista indicado pela organização do livro.

8. O livro não aceita a submissão de mais de um artigo do mesmo autor, salvo em uma coautoria. Ou seja, aceita-se um texto como autor e mais um como coautor.

9. As correções obedecerão às determinações da ABNT.

O autor deverá submeter o texto em fonte Times New Roman, corpo 12, com entrelinhas de 1,5 e obedecendo as páginas definidas pelo formato acima.

- Os textos devem ter um resumo e palavras-chave. Os resumos em fonte Times New Roman, corpo 10, com entrelinhas de 1,0 e máximo de 10 linhas. Palavras-chave de 3 a 5 separadas por ponto e vírgula.
- Os títulos e subtítulos devem ser curtos. O Título com o corpo 14 em negrito e subtítulo, corpo 12, em negrito.
- Caso haja imagens, indicar no corpo do texto o local de inserção ou inseri-las em baixa resolução. Enviá-las em arquivo separado, em alta resolução (300 dpi – em .jpg ou .tif) e com largura mínima de 10 cm (altura proporcional).

O texto deve seguir as regras da ABNT 6023, observando as normas de referências para trabalhos acadêmicos, apresentadas, de maneira simplificada, a seguir.

II

Citações

As citações indiretas deverão ser feitas no corpo do texto, somente mencionando o sobrenome, acrescido do ano da obra.

Ex.: (ADORNO, 1982)

No caso de haver coincidência de datas de texto ou obra, distinguir com letras, respeitando a ordem de entrada no artigo.

Ex.: (1915a, 1915b...).

De acordo com Reeside (1927a) ou (REESIDE, 1927b)

No caso de compilação de textos de um mesmo autor em uma obra, colocar o ano do texto seguido do ano da edição da obra utilizada.

Ex.: (SCHUDSON, 1992/1997)
(DREYFUSS, 1989, 1991, 1995)

No caso de obra de vários autores, os sobrenomes destes deverão ser citados separados por ponto e vírgula.

Ex.: (KATZ; LAZARFELD, 1970)

As citações de várias obras, de autores diversos, mencionadas simultaneamente, devem ser separadas por ponto e vírgula, em ordem alfabética.

Ex.: (FONSECA, 1995; PAIVA, 1997; SILVA, 1997).

Nas citações textuais (citação direta curta), entre aspas, deverá ser acrescida a página.

Ex.: “É que o saber não é feito para compreender, ele é feito para cortar.” (FOUCAULT, 1984, p. 28).

As citações diretas, no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

Ex.: Barbour (1971, p. 35) descreve: “O estudo da morfologia dos terrenos [...] ativos [...]”.

No caso de citações textuais de artigos de revista ou jornal, deverão constar o título do artigo, o nome da revista ou do jornal, a cidade, o número da página e a data de publicação.

Ex.: “Ascender socialmente e adquirir produtos que simbolizassem o status alcançado”. (Folha de S. Paulo, p. 4, 2 abr. 1995).

As citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com corpo 10 e sem aspas.

III

Referências

Inserir apenas as referências utilizadas no artigo.

Devem vir em ordem alfabética, pelo último sobrenome do autor em caixa-alta (maiúsculas).

Ex: EWEN, S. ...

SILVERSTONE, R. ...

Os itens devem obedecer à seguinte ordem:

Livro – Sobrenome em caixa-alta, iniciais do autor, título em itálico, cidade, editora, ano.

Ex.: FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

Capítulo de livro – Sobrenome em caixa-alta, iniciais do autor, título, seguido de ponto final e da palavra In (seguida de dois pontos) e o sobrenome do organizador ou coordenador ou editor em caixa-alta, seguido das iniciais e (Org.) ou (Coord.) ou (Ed.). Na sequência, entram o título do livro em itálico, a cidade, a editora, o ano.

Ex.: ROMANO, Giovanni. Imagens da juventude na era moderna. In: LEVI, G.; SCHMIDT, J. (Org.). *História dos jovens 2: a época contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16.

Artigo de revista – Sobrenome em caixa-alta, iniciais do autor, título do artigo, nome da revista em itálico, cidade, volume (v.), número (n.), páginas (usar p. para singular e plural) e ano.

Ex.: GURGEL, C. Reforma do Estado e segurança pública. *Política e Administração*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 15-21, set. 1997.

Artigo de jornal – Sobrenome em caixa-alta, iniciais do autor, nome da matéria, nome do jornal em itálico, local e data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e páginas correspondentes.

Ex.: NAVES, P. Lagos andinos dão banho de beleza. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 28 jun. 1999.

Folha Turismo, Caderno 8, p. 13.

Ex. (sem autoria): A FLOR Prometida. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, p. 4, 2 abr. 1995.

IV

Referências de sites

Acrescentar, no final da referência, “Disponível em: <endereço eletrônico>”, e a data de acesso ao documento, precedida da expressão: “Acesso em:”.

Ex.: SILVA, Ives Gandra da. Pena de morte para o nascituro. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 19 set. 1998. Disponível em: <XXXXXX>. Acesso em: 19 set. 1998.

Caso seja uma pesquisa em todo o site, cite: O nome do site. Disponível em

Acesso em:

Ex.: FOLHA DE SÃO PAULO. Disponível em: <www.folhadesaopaulo.com.br>. Acesso em: 30 mar. 2012.

ANEXO A

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, _____,
portador da carteira de identidade RG: _____, órgão emissor
_____ inscrito no CPF: _____,
nacionalidade _____, estado civil _____,
residente e domiciliado à _____
_____, na
cidade _____, estado _____,
AUTORIZO o uso de minha obra com título _____,
realizada no ano _____ por tempo indeterminado a ser publicada no Livro Performances, mídia
e cinema, como imagem ilustrativa de Ensaio/trabalho/capa, e também como imagem de
divulgação do material e nos materiais de divulgação vinculados ao mesmo, seja em mídia
impressa, digital e/ou videográfica.

A presente autorização de uso abrange, exclusivamente, a concessão de uso da imagem para os
fins descritos, qualquer outra forma de utilização e/ou reprodução, deverá ser previamente
autorizada.

Por esta ser a expressão de minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou qualquer outro, e assino a presente autorização.

Assinatura: _____

Local: _____ Data: ____ / ____ / _____

Responsável pelo Material: _____

Testemunha 1: _____

Testemunha 1: _____

Aceita-se também o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) devidamente preenchido e aprovado pelo Comitê de Ética da Instituição onde a pesquisa está cadastrada.